

Printemps tu n'as plus rien qui flate mes desirs,  
 Je suis trahi de celle que j'adore,  
 Hélas ! dans ces beaux lieux où tu fais regner Flore,  
 Je ne puis rettenir mes pleurs, ny mes soupirs :  
 5 En vain la naissante verdure,  
 Le chant de mille oyseaux & les plus doux zephirs  
 Se joignent pour calmer la peine que j'endure,  
 A des cœurs plus heureux reserve tes plaisirs,  
 Printemps tu n'as plus rien qui flate mes desirs.

The image shows a musical score for the piece 'Printemps tu n'as plus rien'. It consists of four staves. The first staff is a vocal line starting with a large decorative initial 'P' and the lyrics 'Printemps tu n'as plus'. The second staff is a bass line with the lyrics 'Printemps. Basse-CONTINUE.' below it. The third and fourth staves continue the vocal line with lyrics 'rien qui flate mes desirs, Je suis tra' and 'hi de celle que j'adore'. The score includes various musical notations such as notes, rests, and ornaments.

**Poète**

ANONYME

**Compositeur**

ANONYME

**Effectif général**

ut1/bc

**Notes sur l'effectif**

la basse, chiffrée, porte la mention « basse-continue »

**Notes sur la musique**ré mineur,  $\frac{3}{4}$ **Sources**

A  $\frac{3}{4}$  [sans titre], dans *Livre d'airs de différents auteurs, XXXI*, Paris, Christophe Ballard, 1688, p. 68-71, F-Pn/ Rés Vm<sup>7</sup> 283 [23]

B  $\frac{3}{4}$  [sans titre], dans *Mercurie Galant*, Paris, juin 1687, I, p. 327, F-Pn/ 8° LC 2 33

**Comparaison musicale**

B Air à une partie vocale (ut1), qui correspond au dessus de la source A, avec quelques variantes rythmiques.

**Variante textuelle**

8: « les plaisirs » B

## **Édition moderne des « Livres d'airs de différents auteurs » (LADDA)**

**Extrait de : Anne-Madeleine Goulet, *Paroles de musique (1658-1694)*.**

***Catalogue des « Livres d'airs de différents auteurs » publiés chez Ballard (Wavre, Mardaga, 2007)***

**Avec l'aimable autorisation des éditions Mardaga**